

المباني

ALAM AL BENAA

السعر ٣٥٠ قرشا

تخطيط عمراني - عمارة - هندسة مدنية - تصميم داخلي

العدد (١٩٧) - ديسمبر ١٩٩٧م - ١٤١٨هـ

With my best wishes...
Amr Elshoraba

البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT
GOLF BRANCH شروق الجيزة

- المباني المصرفية .. كوظيفة وانطباع
- فرعين من فروع البنك الأهلي
- تصميم داخلي لمنزل بكينيا

داخل العدد
رسالة التنمية السياحية

موضوع العدد



استخدام الكتل الصريحة والقرينة والمتزنة



ضرورة تميز كتلة البنك

المباني المصرفية .. كوظيفة وانطباع

أ. د. حماد عبد الله حماد

عميد كلية الفنون التطبيقية - سابقاً -

وبالنسبة للمعماريين المتعاملين مع البنوك كاستشاريين فإنهم يعتبرون أن البنوك هي الجهات التي يجب أن تضطلع بدورها الريادي - كما كانت دائماً منذ عهد طلعت حرب - في نشر الثقافة المعمارية بين العامة من الناس . وهم أمام مسئولية أدبية لنشر العمارة المحترمة القائمة على أسس والتي تحترم عقلية الشعب وتاريخه وتراثه ...

المباني المصرفية وأسس تصميمها :-

عند النظر إلى تلك النوعية من المباني التي تغلب الوظيفة أو النواحي الوظيفية على تصميمها المعماري نلاحظ الصراع الدائر دائماً في ذهن المصمم المعماري بين الوظيفة والجمال والنسب المطلوبة لتحقيق كل منهما وذلك في الشكل الخارجي وفي التكوينات الداخلية وعلاقتها ببعضها البعض .

فمن حيث الشكل الخارجي نجد أن وظيفته الأساسية هي التعبير عن طبيعة المنشأة بحيث تعطى انطباعاً معيناً للمتعاملين مع المبنى فمثلاً نجد أن ضمن وظائف المبنى الرئيسية حفظ الودائع والأمانات وهو ما يستدعي خلق كتلة حصينة متزنة صعبة الاقتحام كما أن الواجهة يجب أن تعبر عن نوعية الوظيفة ونوعية الخدمات وطبيعة العصر وتقنياته وطبيعة المكان وتراثه واسم البنك ورموزه والتي يجب أن يتم التعرف عليها عن بعد خاصة إذا كانت تحمل مضموناً .

وبالنسبة للمساقط الأفقية للمنشآت المصرفية فيغلب عليها البساطة وذلك لنوعية الخدمة التي تقدمها مما يسهل من تجميع أماكن الخدمات واختيار أماكن المداخل الرئيسية والثانوية والخدمات .

وتجدر الإشارة إلى ضرورة التأكيد على مدخل البنك وأهميته وتحديد به الوسائل

تعتبر المباني المصرفية من أكثر نوعيات المباني ثراءً سواء في مفرداتها أو تشطيبها أو أثاثها ... لما يشترط لها أن تكون عليه لتعطى الانطباع بالثقة والفخامة لاجتذاب المتعاملين وفي نفس الوقت تقديم الخدمات بصورة متميزة ودقيقة.

وكما هو شائع ومعروف أن العنصر الاقتصادي يتحكم في غالبية أنواع المباني إلا أنه يتواري - بعض الشيء - في مباني كالفنادق والبنوك ... نظراً لنوعية الخدمات التي تقدمها . إضافة إلى وجودها في الغالب في أماكن حيوية وهامة وغالباً تخصص لها مساحات كبيرة تسهل من عمل المصمم .

وفي ظل التنافس بين البنوك المختلفة لتقديم الخدمة المتميزة لعملائهم سواء أكانوا مودعين أو عملاء ائتمان - دأبت بعض البنوك القومية والاستثمارية على عمل مجموعة من الفروع المتميزة التي تجمع بين جمال التصميم المعماري ومسارته لأحدث أساليب التصميم والتفرد دوناً عن المنشآت الأخرى بجمال وروعة تصميم فروعهم وذلك إيماناً من رجال البنوك والاقتصاد من أن التطوير المعماري للفروع الخاصة بهم يصبح تطوير في الأداء يعمل على اجتذاب العميل .

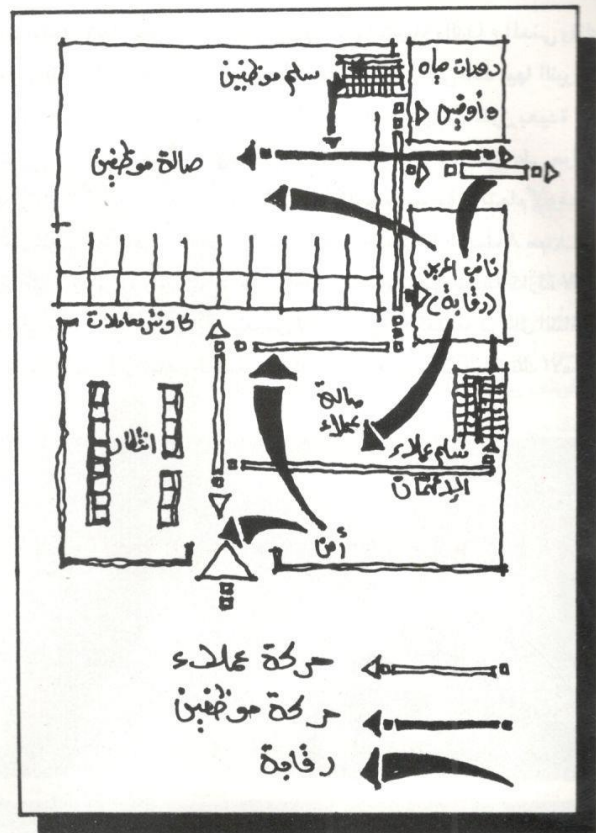
خاصة في ظل التنافس الشديد فيما بينهم والذي سوف تزيد حدته مع المراحل المتتابعة لتنفيذ اتفاقية التجارة (الجات) وازدياد المنافسة بين البنوك القومية من جهة والاستثمارية والأجنبية من جهة أخرى .

هذا بالإضافة إلى كون رجال البنوك ينظرون الآن إلى أن مبانيهم أو عماراتهم ما هي إلا أصول لها قيمة فنية وأدبية وأنه على كل بنك أن يقتنى مجموعة من الفروع تضاف إلى سلسلة مقتنياته .

المختلفة سواء بالألوان أو الكتل أو الإضاءة ...

ويتم إنهاء معظم هذه الوظائف عند كاونتر التعامل الرئيسي ولذلك فكاونتر التعامل يعتبر من أهم العناصر المعمارية الداخلة في تكوين مبنى البنك وهي التي تحدد شكل صالة العملاء ، فمثلاً إذا كان الكاونتر به جزء دائري بالمسقط يجب أن يكون مقعراً باتجاه صالة العملاء شكل (١) لعدم حدوث تداخل في صفوف العملاء إذا كان محدباً جهة صالة العملاء كما في الشكل (٢) ، وإذا كان منكسراً يجب أن تكون الزاوية الكبرى (أكبر من ١٨٠ درجة) جهة صالة العملاء شكل (٣) وليس باتجاه صالة الموظفين شكل (٤) ويحكم العلاقة بين مكونات الدور الأرضي ككل كما في الشكل الموضح فنجد العلاقة من حيث خطوط الحركة وكذلك من حيث الرقابة سواء من قبل الأمن أو من خلال نائب المدير الإداري الذي يراقب حركة صالة الموظفين وتكس العملاء على أحد منافذ كاونتر التعامل .

إذا تطرقنا للحديث عن التشطيطيات نجد أنه يجب أن يراعى فيها الفخامة ويزداد استخدام المواد الثمينة - كالرخام والجرانيت للأرضيات والحوائط - فيها .



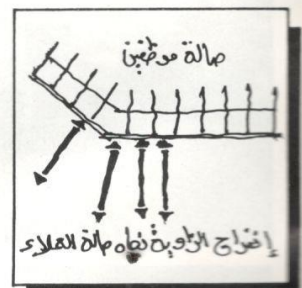
خَبْرُ الْكَائِثِ نَجَاهُ مَا لَمْ يَلْعَلْ



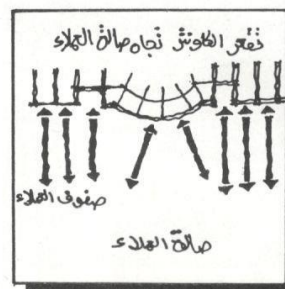
مَنْقُوعُ الْعَلَاءِ

مَا لَمْ يَلْعَلْ

شکل (۲)



شکل (۱)



شکل (۴)



شکل (۳)

ربط أنظمة الإنذار ضد السرقة والحريق بأقسام الشرطة والدفاع المدني لتقليل الفترة الزمنية التي يتحرك فيها المقتحم للمبنى أو التي تمتد فيها بالنظر - في الدوروم مثلاً - ومؤمنة (أي في منتصف المبنى فلا تكون على الجيران مثلاً) وتكون حوائطها من الخرسانة المسلحة صعبة الاقتحام لا يكتفى بهذا فقط فقد يتم تصفيحها من الداخل بحديد صاج سمك ٨ مم هذا كله لا يعتبر إسرافاً إذا ما قورن بمدى الخسارة التي تولدها كارثة البنوك عندما يشب به حريق أو يتعرض لحادث سرقة . كما أنه في ظل تلك بين البنوك المختلفة لتقديم الخدمة بسهولة ويسر للعميل يجب اتباع تلك التصميمية .

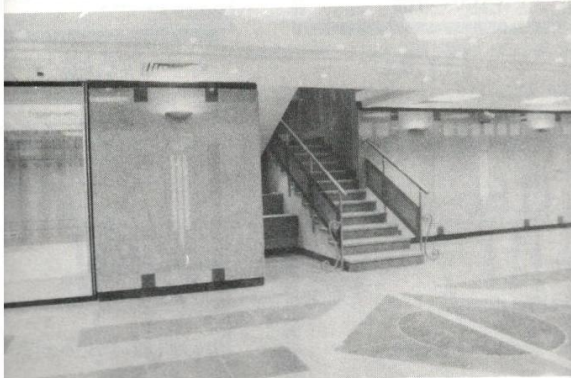


ضرورة التأكيد على مدخل البنك

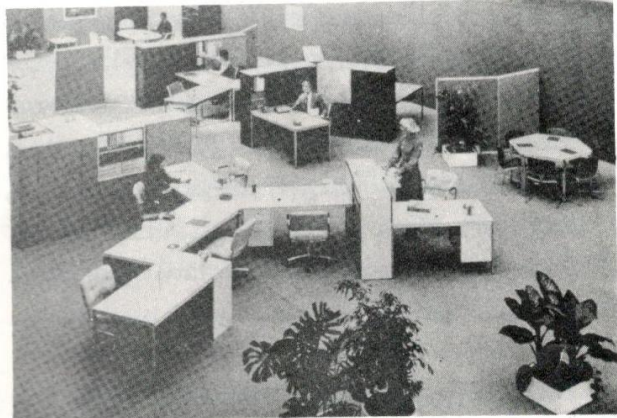
وبالنسبة لتصميم الأرضيات والأسقف ووحدات الإضاءة يجب أن يؤخذ في الاعتبار أن تكون الأرضية توجه العميل تجاه الكاونتر وسلم العملاء وذلك عن طريق التشكيل بنوعية الرخام والجرايت وعمل خطوط الحركة بشكل ليس فيه إسراف يؤدي إلى ضياع المعنى.

أما وحدات الإضاءة فيجب أن يراعى فيها أن تكون خليط من الضوء الأبيض والأصفر وتقود العميل إلى حيث الكاونتر أيضاً - أما إضاءة الكاونتر فيجب ألا تكون في وضع يعمل على وجود انعكاسات في وجه موظف الكاونتر أو شاشة الكمبيوتر كما أن هناك نوعيات من كبائن الصرافة تكون أكثر أماناً في التعامل فتكون من الزجاج المضاد للرصاص وتحكم العلاقة بين الموظف والعميل من حيث تداول المستندات والأوراق المالية .

وفرع البنك بصفته مكان جماهيري وأمن في نفس الوقت يخضع لأنظمة معينة في تأمينه ، فيجب أن يحتوى على أجهزة إنذار للحريق وأجهزة مقاومته وكذلك أجهزة الإنذار ضد السرقة وكاميرات المراقبة المنتشرة . هذا بالإضافة إلى أنظمة الحاسب الآلي وأنظمة الإذاعة الداخلية والتليفونات وقد يتم التفكير في



مجموعة صور توضح كيفية استخدام الإضاءة والأرضيات في توجيه العملاء

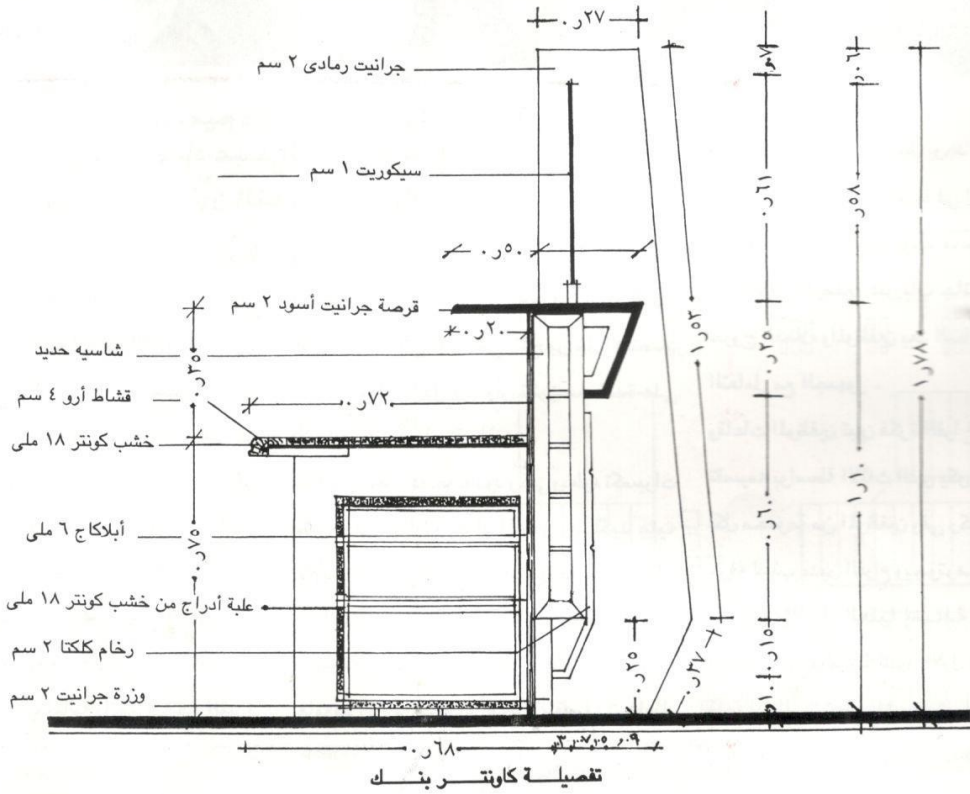


فرش فراغات الموظفين المفتوحة

تفصيلة كاونتر فى بنك



لعل أهم ما يقابله المتعاملون فى مبانى البنوك والفنادق وخلافه ... كاونتر الاستعلامات أو الصرافة، لذا يتم التعامل مع هذا العنصر بأسلوب يراعى فيه أبعاده وتفصيله بحيث يضمن أيسر أسلوب لتقديم الخدمة للعميل والموظف ويحيط يلائم التصميم الداخلى للبنك من حيث الخامات المستخدمة سواء كانت أثاثات معدنية مضافاً إليها الزجاج لتوفير الرؤية بين العميل والموظف أو أثاثات خشبية تعتمد على مادة الخشب كعنصر فنى رفيع يعطى الثراء والمتانة. والعنصر المقدم نوعاً آخر من أنواع الأثاثات التى تلائم الأرضية الرخامية فهيكله معدنى مغطى بأنواع الرخام التى تعطى إحساس بالفخامة والانسجام مع الرؤية العامة لفراغ الاستقبال .





عالم البناء

مشروع العدد

البنك الأهلى المصرى فرع العاشر من رمضان

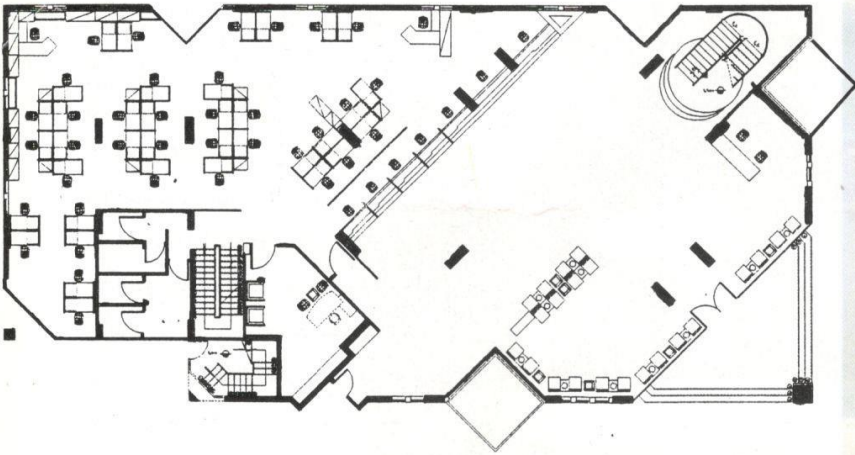
المركز العلمى للتصميم والاستشارات الهندسية
أ. د. حماد عبد الله حماد
عميد كلية الفنون التطبيقية (سابقاً)

السيارة وعلى يمين المدخل يوجد سلم -طائر- ينقل إلى قاعات التعامل الموجودة فى الدور العلوى وفى الناحية المقابلة مباشرة يوجد مدخل قانونى يؤدى إلى قاعات الموظفين عبر باب جانبي يستخدم فى خروج العملاء والموظفين بعد الساعة الثانية وإغلاق التعامل مع الجمهور . وقاعات الموظفين تبين فكرة الفراغ المفتوح الذى يتم تقسيمه بواسطة الأثاث الذى يكون وحدات مترابطة لكل مجموعة من الموظفين وفى ركنها الجنوبى توجد غرفة لنائب مدير الفرع ويجوتها سلم يؤدى إلى البديوم والألوار العليا إضافة إلى دورات مياه وأوفيس . أما بالنسبة للدور الأول فهو يحتوى على قاعة انتظار ترتبط مباشرة بشبابيك التعامل مع

وتشير التدرجات الموجودة بها إلى المراحل الاقتصادية المختلفة التى عبر عنها المدخل ذو الثلاث كتل المتتابعة التى تؤكد على نتائج مراحل الاقتصاد وأن مرحلة الانطلاق لابد وأن تكون مستندة على الأساس الثابت المستقر المتزن . يطالعا المدخل يتقدمه عامود ركنى يعطوه تكسيات متدرجة فى محاولة لإبراز المدخل والتأكيد عليه ويقودنا المدخل إلى صالة التعامل مباشرة وتبلغ مساحتها ٢٠٠ م (وتنطق أرجاؤها بالشراء والفخامة) وهى تتكون من فاع انتظار كبير يبدأ بعامودين يؤكدا اتجاه الدخول يتقدمها شبابيك

تتميز مباني البنوك -تحديداً- بكون غيرها من المباني بعدة عوامل مباشرة تؤدى إلى فتح الباب أمام المصمم للانطلاق فى الإبداع العمارى أهمها وفرة السيولة المالية -وتوارى عنصر التكلفة فى معظم الأحيان- والرغبة فى إقامة مبنى يعبر عن قوة تعاملات البنك وثبات مركزه المالى، إضافة إلى جعله علامة مميزة -Land mark- يفرى المتعاملين على ارتياده . وفى هذا السياق عند تعامل المصمم مع المبنى على أنه أساس خلق كتلة قوية ثابتة تؤكد على مكانة البنك كواحد من أكبر المنشآت المالية والصرفية فى الشرق

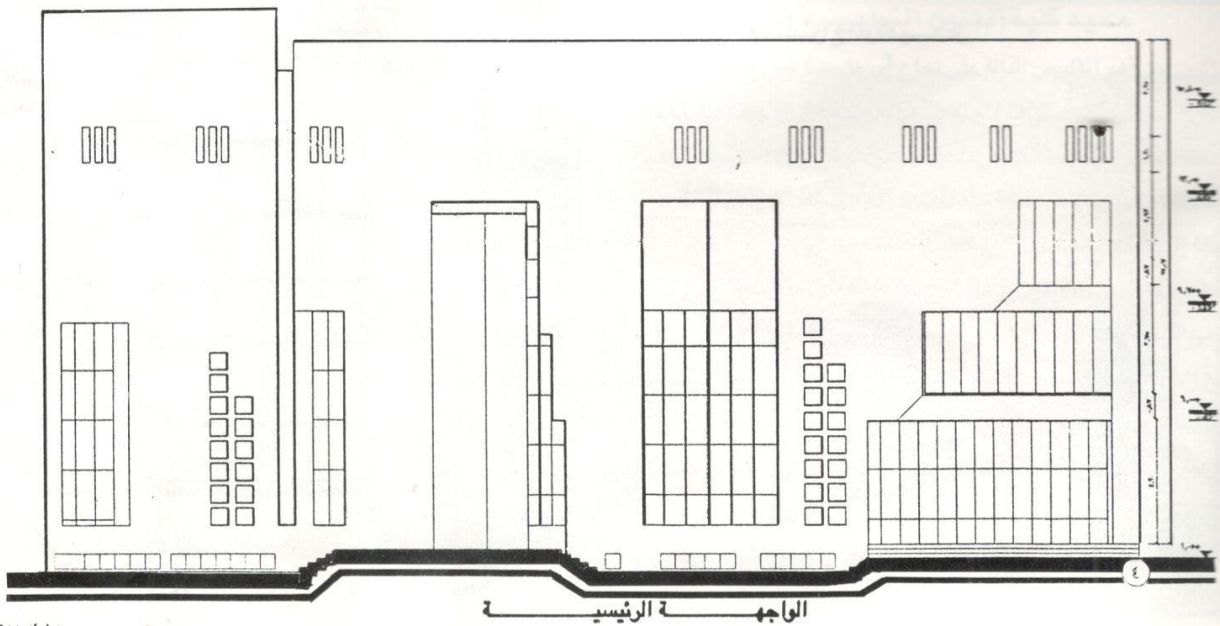




مسقط أفقي للحدود الأرضي



مسقط أفقي للحدود الأول





كاونتر العملاء



فراغ الموظفين



بها الاستقبال

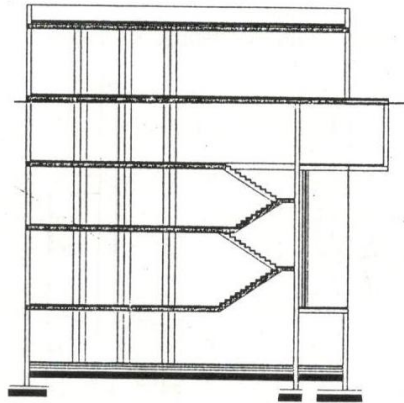
الموظفين ويمكن الوصول إلى مدير الفرع والائتمان عن طريق ممر بجوار شبابيك التعامل وبالنسبة للموظفين يرتبط الفراغ الخاص بهم فى الدورين الأرضى والأول عن طريق سلم يؤدي مباشرة إلى فراغ يتوسط حجرات الموظفين ويتصل مباشرة بالخدمات -دورات مياه وأوفيس- .

أما الدور الثالث فقد تم تخصيصه لإقامة المديرين وكاستراحة للتفتيش وذلك فى محاولة لخلق نوع من الاستقرار والاستقلالية لكل فراغ ويتم الوصول إلى هذا الدور من خلال سلم خارجى منفصل .

وأسفل المبنى يقع البديوم الذى يحوى خزائن العملاء إضافة إلى أرشيف ومخزن وجراج يسع لأربع سيارات.

وقد حاول المصمم أن يوفق بين العنصر التراثى القديم -الفرعونى- والطابع العام للمدينة والأنشطة السائدة كمدينة صناعية وعمرانية جديدة .

فنجذ أنه قام بالتوفيق بينهما على نحو بديع حيث اقتبس المفردات الفرعونية مع صياغتها بصورة عصرية حديثة مجردة مثل المسلة الفرعونية والشبابيك الطوبية وفوق تلك الكتل القوية المتداخلة التى تتحلى بالروح الفرعونية المعتمدة على التكنولوجيا والكتل القوية المترنة ، مع الاهتمام باستخدام مواد تشطيب خارجية وداخلية تتوافق مع البيئة وتضفى على المشروع روح المعاصرة بون الإخلال بالتراث المصرى القديم .



قطاع لأدوار البنك



مشروع العدد

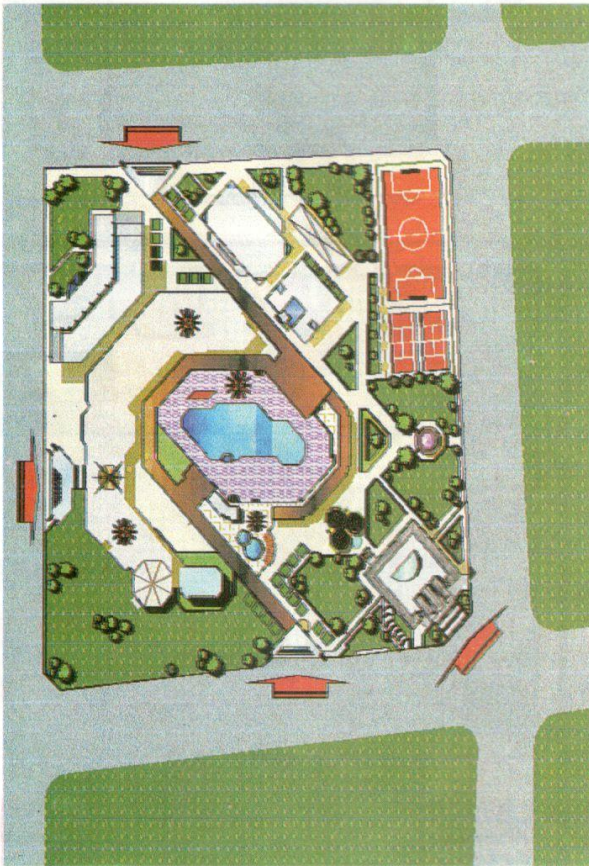
البنك الأهلي المصري

فرع مدينة نصر

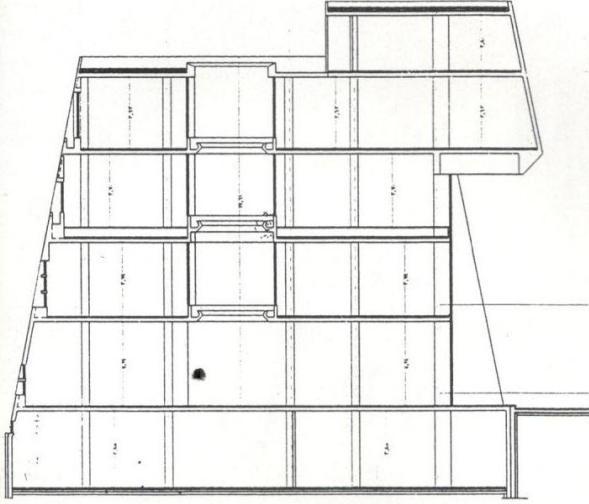
المركز العلمي للتصميم والاستشارات الهندسية
أ. د. حماد عبد الله حماد
عميد كلية الفنون التطبيقية (سابقاً)

من أهم المقاييس الدالة على نجاح أى مؤسسة مدى اهتمامها برعاية موظفيها فى مختلف المجالات سواء الصحية أو الاجتماعية وخلافه وفى هذا الإطار أمام البنك الأهلى نادياً للعاملين به فى منطقة "الجولف" بمدينة نصر يحتوى على مجموعة مختلفة من الخدمات والمرافق والملاعب والمناطق الترفيهية إضافة إلى وحدة مصرفية - فرع للبنك - لخدمة الزائرين .

وتم طرح المشروع كمسابقة بين المكاتب الاستشارية المتخصصة وفاز فيها المركز العلمى للتصميم والاستشارات الهندسية - أحد استشاريى البنك الأهلى - وتبلغ المساحة التى خصصت لفرع البنك حوالى ٢٥٠٠ م² وقد حرص المصمم على جعل المبنى علامة مميزة تلفت إليها الأنظار حيث لجأ إلى استخدام كتلة قوية صريحة مقتبسة من التراث الفرعونى حيث استخدم المصمم كتلة ذات جنبات مائلة - كالصروح المستخدمة عند مداخل المعابد - مع مراعاة تجسيد وتجسيم شعار البنك الذى يعنى باللغة الهيروغليفية بيت المال والسلع الثمينة حيث يرمز



الموقع العام



قطاع مار بمدخل البنك

الطبق إلى الكنز أو المال وترمز الأشرطة الثلاثة إلى ثلاثة حراس تحمي الكنز وضعتها المصمم تعلو المدخل مباشرة وتصل بين الضلعين المائلين وتعمل كمظلة تؤكد المدخل وتحتوي على مجموعة إضاءة نقطية مركزة على المدخل الزجاجي مباشرة . ويقودنا المدخل مباشرة إلى بهو انتظار ضخم يؤدي مباشرة إلى شبابيك التعامل وعلى يمين المدخل يوجد سلم يؤدي إلى الأدوار العليا كما يؤدي أيضاً إلى دور البديوم حيث توجد مجموعة الخدمات إضافة إلى الخزنة الرئيسية وخزانة العملاء .

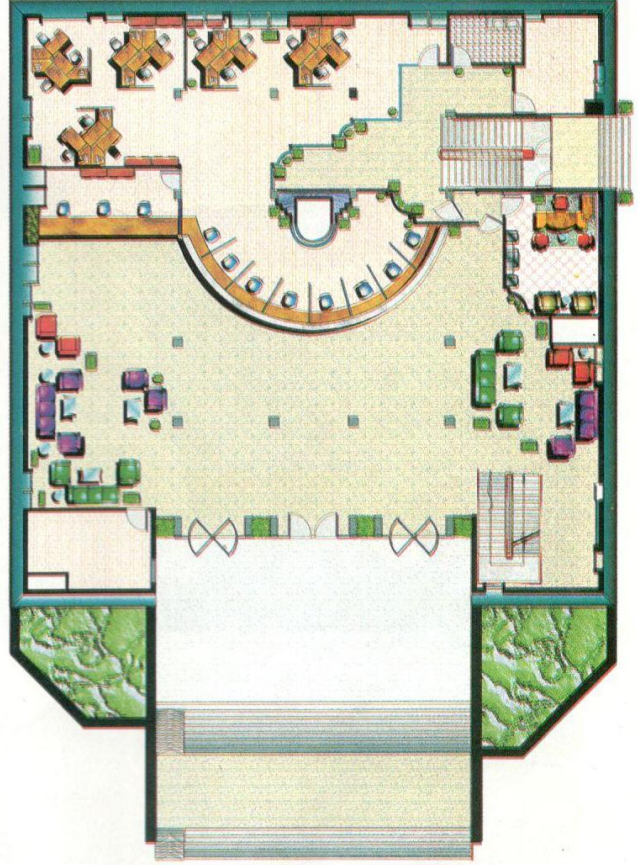
ويوجد مدخل آخر جانبي للموظفين يؤدي إلى فراغ توزيع على مجموعة الخدمات كالسلم والأوفيس ودورات المياه الخاصة بالموظفين وبعد ذلك في نهايته يؤدي إلى فراغ الموظفين وهو فراغ مفتوح - كمادة المصمم في التعامل مع الفراغات Open space - مع تجميع كل مجموعة من الموظفين حول مكاتب تم تصميمه بعناية .

أما بالنسبة لكاونتر التعامل مع الجمهور - وهي نقطة التلاقى بين الموظفين والجمهور - فقد اختار المصمم الشكل الدائري وجعله على هيئة قوس دائري مركزة إلى الداخل لتلافى حدوث ازدحام أو تعارض في حالة زيادة واصطفاف العملاء .

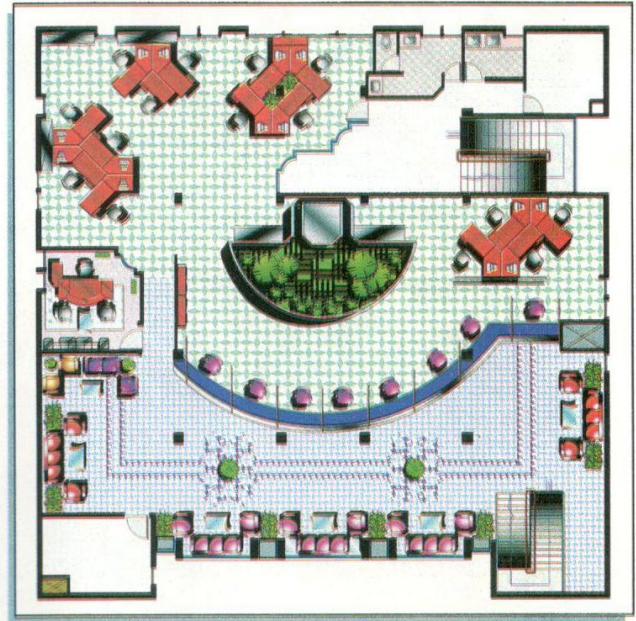
ويتوسط بهو المدخل مجموعة من ست أعمدة مربعة تم تكسيته في محاولة لإضفاء نوع من التحديد والفصل الفراغي بين أماكن الانتظار وأماكن التعامل مع شبابيك الموظفين .

وبالنسبة للدور العلوي تم التعامل معه تماماً كاللور الأول باستثناء وضع مسطح أخضر كبير في وسط فراغ الموظفين لإيجاد نوع من الراحة النفسية التي تحدث بوجود تلك المسطحات الخضراء .

أما بالنسبة لبقية أدوار المبنى فهي عبارة عن فراغات مفتوحة للموظفين وخدماتها



مسقط أفقي للدور الأرضي



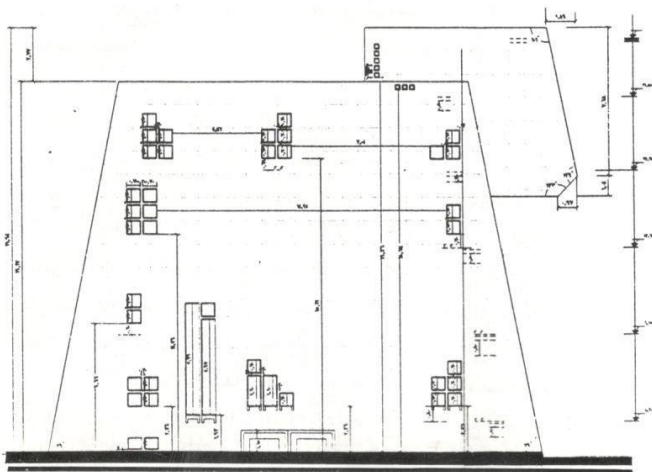
مسقط أفقي للدور الأول



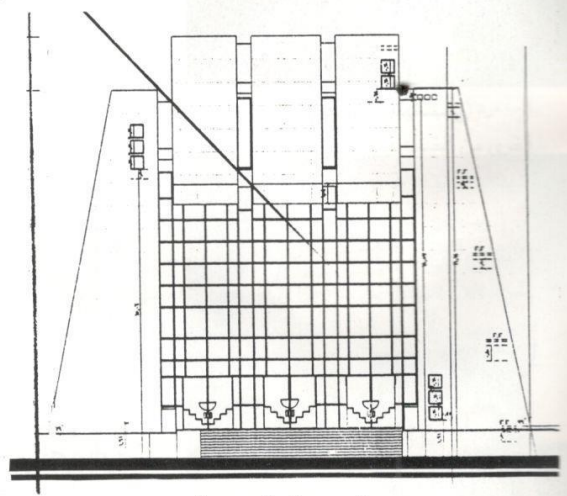
كاوتر العملاء

إضافة إلى فراغ للحاسب الآلي وقد تم استخدام مواد تشطيب فاخرة للأرضيات والحوائط على حد سواء لتعكس ثراء وفخامة المبنى. والمسقط الأفقى فى جملته يعتمد على البساطة وعلى شبكة إنشائية موديولية بسيطة كالمساقط الأفقية للمباني الفرعونية - التى كانت تخلو من التعقيدات

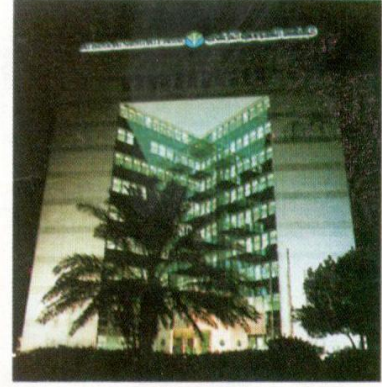
وتعتمد على وجود فراغات صريحة متدرجة غالباً ما تكون مربعة تتدرج تبعاً لأهميتها يحكمها مسار ثابت - وخضعت فكرته التصميمية إلى تجريد المبانى المصرية القديمة بميلها زاوية (٧٩°) حيث تحتضن فى شكلها النهائى جميع أنشطة النادي المختلفة .



واجهة جانبية



واجهة رئيسية



لقطة ليلية للمبنى

مشروع العدد

البنك السعودي الفرنسي - الرياض

المصمم : سوتر أند سوتر

لا شك أن الانطباع الخارجى عن المبنى يظل ملازماً للمرء عند دخوله وتعامله مع أى نوعية من المباني الأمر الذى جعل من الأهمية بمكان الاهتمام ببعض أنواع المباني كالفنادق والمباني الثقافية والترفيهية والمصرفية ولا سيما البنوك حيث يتوجب عند التعامل معها إضفاء عنصر الفخامة والقوة لما فى ذلك من أثر إيجابى على المتعاملين . وفى محاولة للوصول إلى تصميم متميز طرحت مسابقة عالمية لتصميم المبنى الرئيسى للبنك السعودى الفرنسى وقد فاز التصميم المقدم من مكتب سوتر أند سوتر بالجائزة الأولى .

والمبنى فى جملته يشبه الصرح المصمت الذى تم تفرغ بعض أجزائه بعناية مع الاهتمام بعامود الركن الذى يعطى إحساساً بالقوة والثبات للمبنى الذى يشغل حوالى ٣٠٠٠ متر مربع فى قلب مدينة الرياض على أحد شوارعها الرئيسية .

وبداية يطالعنا مبنى البنك بمدخله المرتفع -حوالى ٢٥ متراً- الغائر داخل كتلة المبنى الصماء التى يتخللها مجموعة من الفتحات الطولية الضيقة - لتناسب البيئة الصحراوية وتوفر فى معدلات استخدام الطاقة- يحوط المدخل حائطين زجاجيين بكامل ارتفاع

المبنى كما يبدو من الخارج

المدخل. ويقودنا المدخل إلى فراغ توزيع يؤدي مباشرة إلى صالة التعامل مباشرة ويقابل هذا المدخل مباشرة من الجهة الأخرى مدخل للموظفين يقودهم مباشرة إلى سلم للأتوار العليا وفراغ توزيع يؤدي إلى مجموعة مكاتب الموظفين وأماكن التعامل مع الجمهور.

والمسقط الأفقى للمبنى يتميز بالبساطة الشديدة ويميل إلى السيمترية فى بعض الأحيان حيث تم اختزال معظم ممرات الحركة إلى فراغات ومساحات مكتبية حيث يتبنى المصمم فكرة الفراغ المفتوح - open space- والذى يعطى فى أغلب الأحيان الحرية أمام تعديل المسطحات والارتفاعات لتناسب الاحتياجات المستخدمة . وقد اهتم المصمم بعمل فراغ داخلى (اتريوم) لإيجاد رابط بين أدوار المبنى المختلفة .

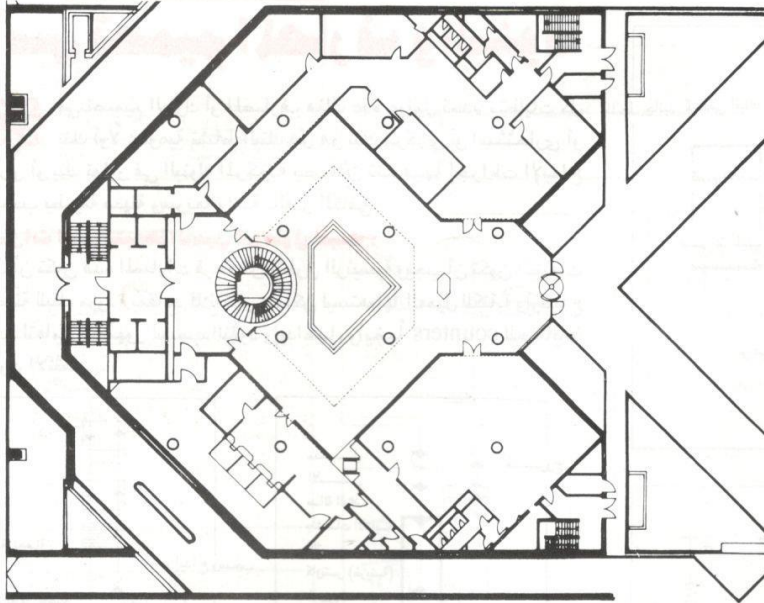
وإمعاناً فى تبسيط المسقط الأفقى فقد لجأ المصمم إلى استخدام شبكة مودولية بسيطة -مربعة- من الأعمدة الدائرية والذى يبلغ قطر كل منها ٦٠ سم مع استخدام نظام الـ (Flat slape) لتلافى وجود سقوط للكمرات الأمر الذى يساعد على تأكيد فكرة الفراغ المفتوح .



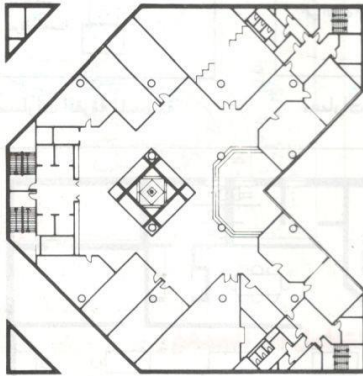
واجهة المبنى



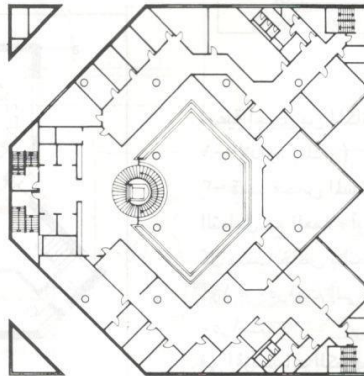
لقطة لمدخل المبنى



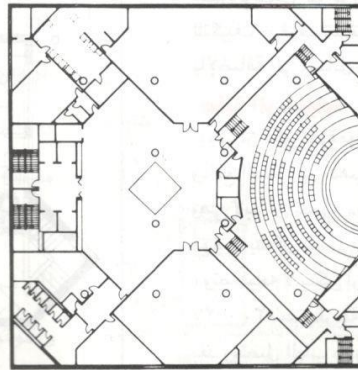
مسقط
أفقى
للور
الأرضى



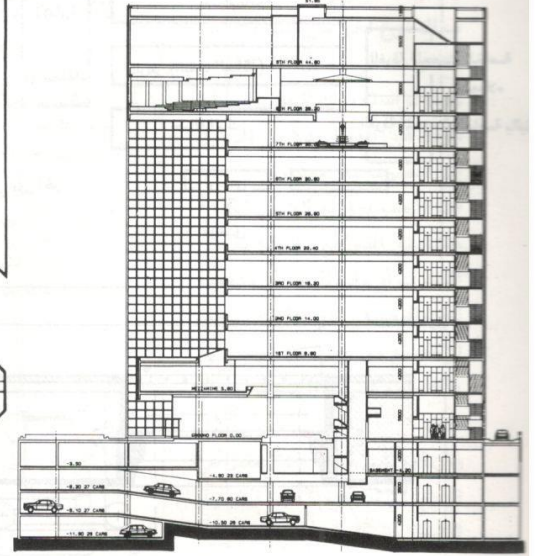
مسقط أفقى للور الميزانين



مسقط أفقى للور السابع



مسقط أفقى للور الثامن



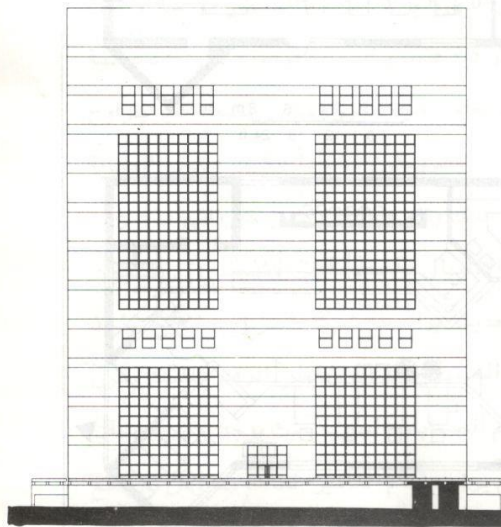
قطاع مار بالدخل

والمبنى يتألف من إثني عشر دوراً - منها ثلاثة طوابق تحت الأرض - تم استخدامها في عمل جراجات لانتظار السيارات إضافة إلى الخدمات الميكانيكية والكهربية .

ويوجد في كل دور بطارية خدمات متكاملة تحتوي على ستة مصاعد ، أربعة للعلاء وواحد للموظفين وآخر للخدمات ، أما بالنسبة لبقية الخدمات (سلام الهروب وبورات المياه) فقد عمد المصمم إلى توزيعها بصورة متساوية على جانبي المبنى .

والمبنى الذي تبلغ إجمالى مساحاته حوالى (٢١٥٠٠ م^٢) موزعة على أنواره يحتوى على مجموعة أخرى من الخدمات كالكافيتريا ومركز ضيافة وغرف اتصالات ومركز تدريب إضافة إلى مسرح كبير يسع ٢٠٠ شخص يقع في دوره الأخير .

والمبنى - شأن جميع البنوك - راعى فيه المصمم اختيار المواد التى تنطق بالثراء والفخامة سواء في التشطيبات الداخلية أو الخارجية حيث استخدم الرخام في الأرضيات وتكسيات الواجهات كما استخدم نوعاً خاصاً من الزجاج يحتوى بداخله على أحد الغازات ليعمل كعازل للحرارة ، وفي الوقت ذاته يتميز بانطباع لوني يختلف عن الزجاج العادى . *



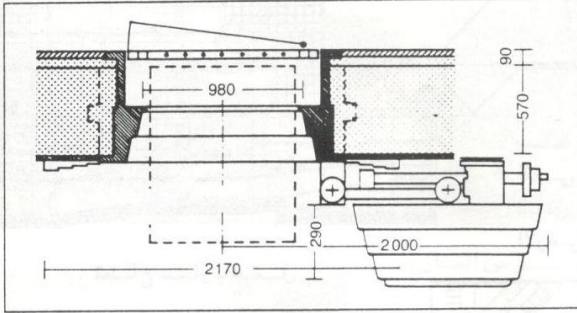
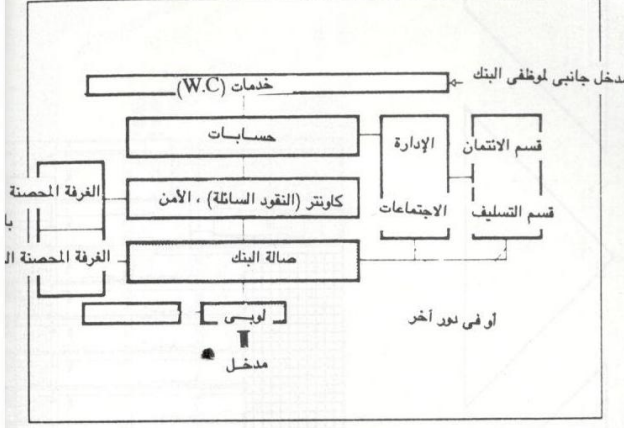
واجهة المبنى الجانبية

أسس تصميم المصارف والبنوك

في تصميم البنوك أو المصارف هناك عدة عوامل تحدد متطلبات كل بنك أولاً : نوعية نشاط البنك هل هو بنك مركزي أو استثماري أو تجارى أو بنك توفير فى البنوك المركزية يجب أن تتم فيها إجراءات الإيداع والسحب بطريقة سهلة وسريعة وأمنة بالقدر الكافى.

المسارات التى يتبعها العميل للوصول للبنك :

يجب أن تكون هذه المسارات قريبة من الطرق الرئيسية ويجب أن تكون الطرقات الموصلة للبنك مزودة بمقاعد للانتظار وأماكن ليستعملها العميل للكتابة وأوضاع عديدة لتعامل الجمهور لسحب النقود وإيداعها. وأيضاً counters للحسابات وكروت الائتمان .



باب للفرقة المحصنة

نوعية أخرى من المكاتب التى تخدم عملاء البنك
١- الإدارة (المدير)
٢- قسم الائتمان
٣- قسم فحص المستندات البنكية او تجارية والذي يكون غالباً مجاوراً لصالة التعامل مع العملاء أو تكون فى نور أعلى ولكنه متصلاً بها .
كل مكتب خاص بالتعامل مع الجمهور كى يخدم فرد واحد يتراوح مساحته بين ١٠ × ١٠ م إلى ١٠ × ١٠ م أو يخدم فردين تكون مساحته ٢٠ × ٢٠ م.

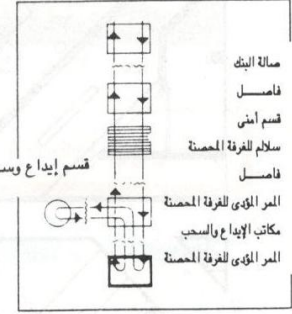
فى المؤسسات الكبرى تحتوى على بنك به غرفة محصنة خاصة وصالة معاملات مع وجود سلالم تؤدى إلى صالة البنك الرئيسية أو مصعد لنقل النقود . وفى البديوم نصل إليه عن طريق سلالم منفصلة ويحتوى على غرف للتخزين - غرف للتكييف - غرف تشغيل المصاعد - وسائل الاتصالات الميكانيكية والكهربائية بالإضافة إلى وسائل نقل المستندات المكتبية .

صالة الرهنيات

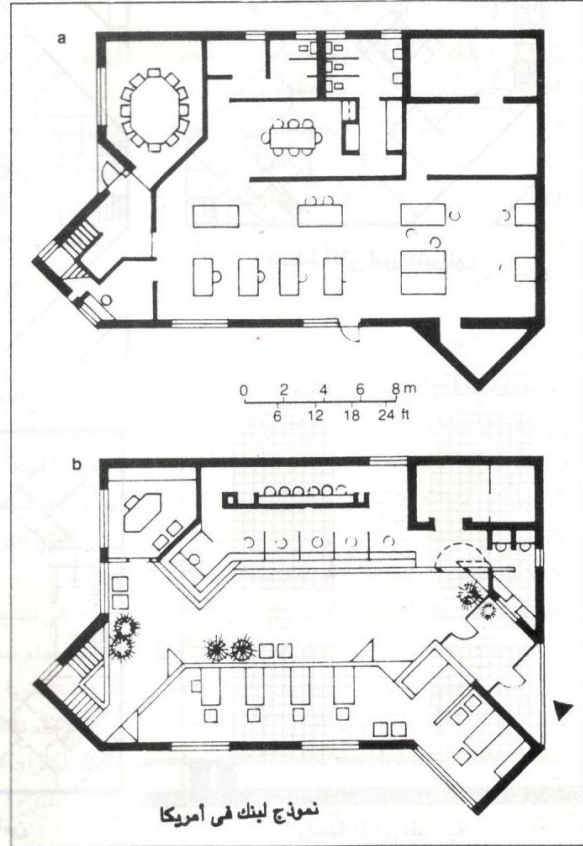
يجب أن يكون موقعها فى الدور الأرضى ، هى صالة ملحقة بكل مصرف لوضع ودائع العملاء من ذهب وأشياء قيمة . وهذه الغرفة عادة ما يكون لها باب واحد وهى لابد أن تصنع من الفولاذ وتدور حول محور واحد مع لسان من الفولاذ موجود بشكل مخفى وسهل الحركة ولا يلتوى أبداً ويمكنه أن يقاوم كل الهجمات ، وتصفيحه لا يمكن أن يثقب أو يكسر وهو محصن ضد النار ويتراوح سمكه من ٢٧ - ٣٠ سم وطريقة إغلاقه تتم عن طريق دوائر إلكترونية يتم التحكم فيها عن بعد ويتصل الباب بجهاز إنذار لينقل أقل إهتزاز للباب .



مسارات العملاء فى بنك أوديسى



مسارات الفرقة المحصنة



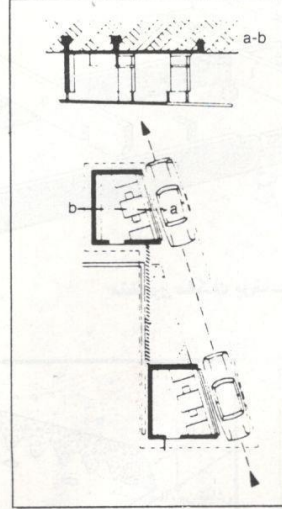
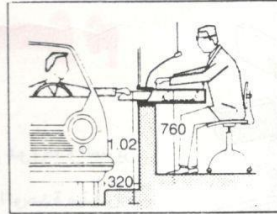
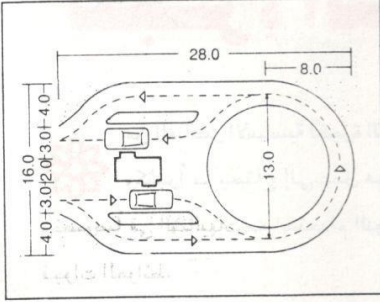
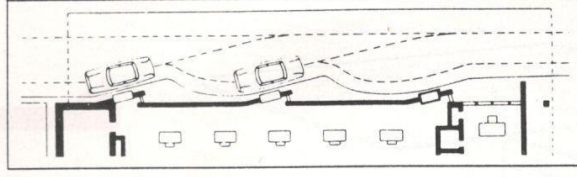
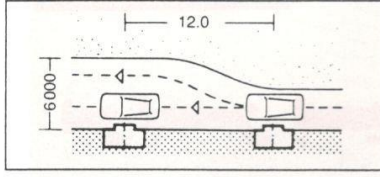
نموذج لبنك فى أمريكا

معايير تصميمية

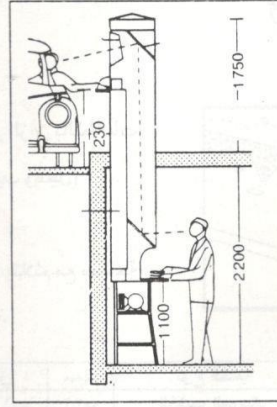
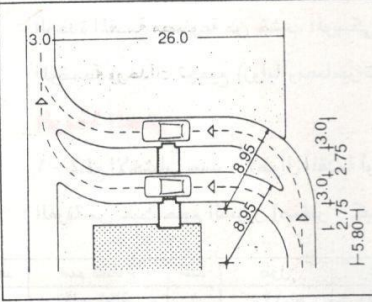
معارف السيارات :

هناك نوع آخر من المصارف لم تنتشر بعد في مصر ولكنه لازماً علينا دراسته وذلك لتجنب ضياع الوقت فإن العميل بدلاً من الدخول إلى المصرف يمر بسيارته أما الصندوق يمكن أن تكون صناديق التوزيع ملحقة بمبنى المصرف أو معزولة عنه أو مدفونة تحت الرصيف وفي نهايته . يجب أن تصنع من عمود مجهر بمرابا عاكسة ومكبرات الصوت وناقلة نقود.

وكل كوة تلبى حاجة ٢٥٠ عميل في اليوم الواحد ويستغرق العميل الواحد ٦٠ ثانية . وهناك العديد من المؤسسات بها بهو للكوات من أجل المعاملات التي تستغرق وقتاً طويلاً .



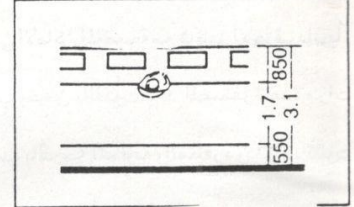
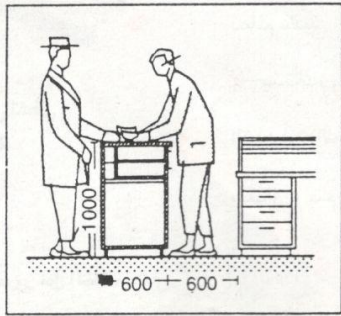
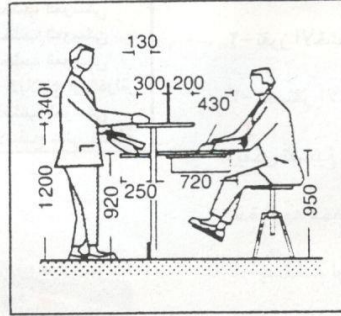
نماذج لصرف النقود السائلة سواء بالاشيكات أو بكرت الخصم



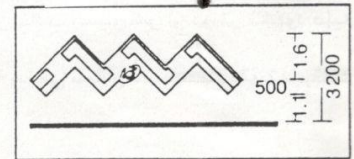
كاونتر التعامل مع الجمهور :

الكاونتر الذي يتم التعامل مع الجمهور من خلاله يجب أن يتوفر فيه عنصر الحماية فيصنع من مادة صلبة قوية كالرخام ويعطوه حاجز زجاجي بسمك كبير يتراوح من ١ - ٥ سم ويكون مضاداً للكسر فتتوفر الحماية لموظفي البنك وتتم حمايته بجهاز كهربائي .

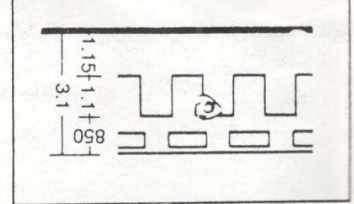
وسائل الاتصال عن بعد داخل المؤسسة وقد أصبحت مؤمنة حديثاً بواسطة شبكة تليفزيونية فمثلاً يأخذ موظف الصندوق الشيك ويعطى الرقم بالميكروفون إلى قسم الحسابات الجارية حيث يوجد بيان الحساب والتوقيع يوضع أمام الكاميرا للتأكد منه ومن ثم يدفع القيمة على بيان سندات المنقولة بهذه الطريقة .



ترتيب متوازي للكاونتر



ترتيب وحدات الكاونتر على شكل تدريجي



ترتيب استقلالي للخدمة على الكاونتر



الواجهة الرئيسية للبنك ويظهر فيها الهيكل الإنشائي المعدنى والستائر المعدنية

مشروع العدد

بنك قرطبة - فرع سان مارتين

معماري : ميچول روکا

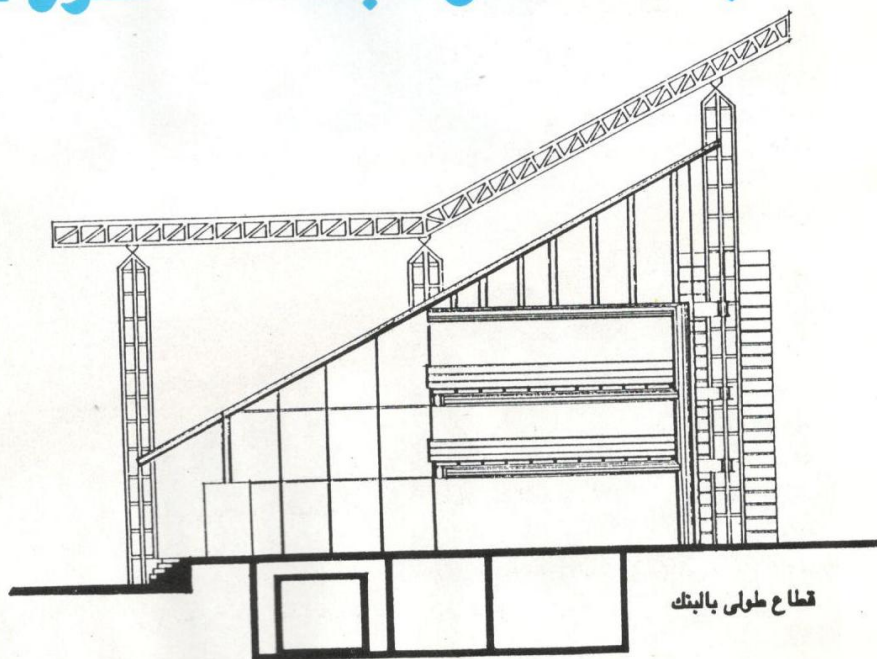
يقع البنك في إقليم قرطبة على مساحة ١٦٠٠ م^٢



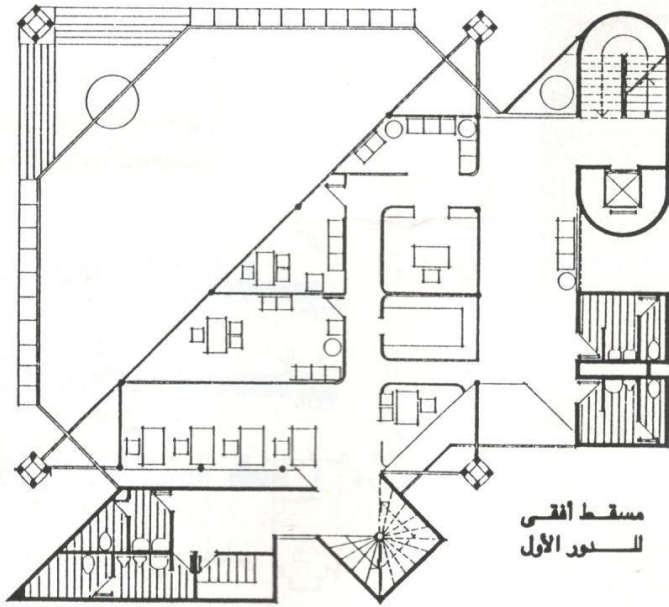
يعتبر بنك قرطبة فرع سان مارتين أحد البنوك الإقليمية في مدينة قرطبة ويتميز هيكله الإنشائي باستعمال الحديد (steel) كعنصر أساسي للإنشاء مما يعطى تميزاً معمارياً وشكلاً هندسياً متطوراً.

بالإضافة إلى استعمال الخرسانة المسلحة ممزوجة بالحديد في إطار فني بسيط يعكس روح العصر من استخدام خامات جديدة بطريقة مبسطة سهلة في الإحساس والرؤية.

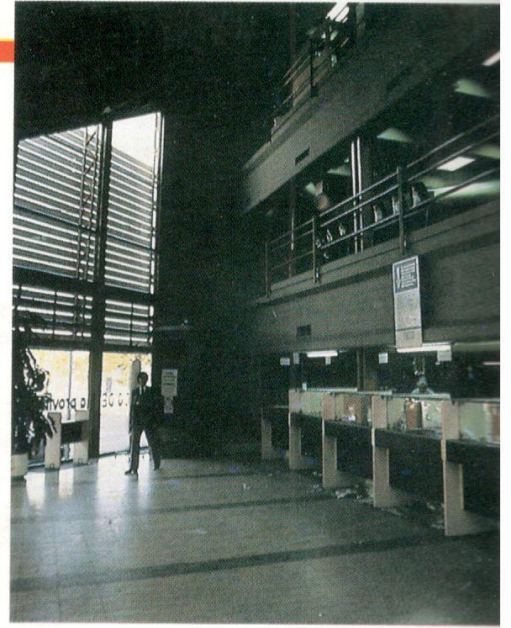
والبنك يتكون من طابقين الطابق الأول يتكون من كونتر استقبال به الخدمات المختلفة للبنك من إيداع وخزينة وشهادات وعملات مصرفية بالإضافة إلى مكاتب الموظفين القائمين على



قطاع طولى بالبنك



مسطح أفقى
للدور الأول

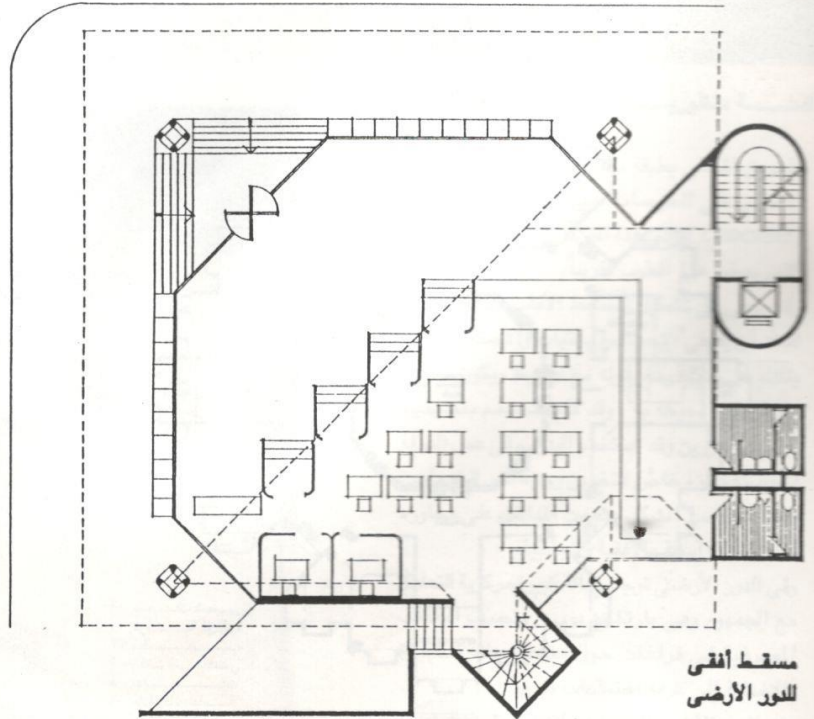


صالة الاستقبال في الدور الأرضي

هندسى مربع للمسقط الأفقى للدور الأرضي بالإضافة إلى أعمدة فى الأركان تحمل أسلاك الهيكل الإنشائى المعدنى لتغطية السقف. كما أصبح الجزء الداخلى للمسقط الأفقى منقسم من المحور إلى نصفين لخلق فراغين، فراغ الاستقبال ويميزه سقف مرتفع بارتفاع الدورين، والفراغ الخاص بالموظفين وله سقف مائل ويظهر ذلك واضحاً فى القطاع الخاص بالبنك.

ومدخل البنك من الركن القريب من الشارع العمومى ويؤدى إلى مكان متسع للاستقبال ولانتظار العملاء لحين إتمام حاجاتهم المصرفية. أما الدور العلوى فهو مخصص لمديرى الفرع والموظفين المسؤولين عن المراجعة والأعمال البنكية بالإضافة إلى أماكن استقبال لبعض عملاء البنك. وواجهة هذا الفرع يتميز بوجود أشربة معدنية كستائر لتحديد شدة الإضاءة صباحاً مع الاستفادة بأهمية الإضاءة الصناعية لتوفير رؤية جيدة للمشتغلين بالمكان.

غير أن المصمم لجأ لتحديد خطوط حركة الموظفين فى ممرات عمودية بالإضافة إلى سهولة الحركة الجانبية بين المكاتب وذلك لسهولة نقل الملفات والأوراق الخاصة بالعملاء مما يوفر الوقت المستهلك. والمعالجة الإنشائية للبنك أعطت له تميزاً خاصاً فى الواجهة وبساطة فى الرؤية وأسلوب جديد فى هندسة الواجهات الناتجة من الداخل إلى الخارج بدون إضافات جمالية أخرى .



مسطح أفقى
للدور الأرضي

الدور الأرضي من بلاط الرخام. كما يتميز كوتتر الخدمات المصرفية بملائمته لأسلوب الإنشاء الخارجى فهو من الأثاث المعدنى مع إضافات زجاجية للرؤية المباشرة والربط بين المستعملين والموظفين. ونتيجة لشكل المربع للموقع العام نتج عنه شكل

الأعمال المصرفية. ولأن هذا البنك يعتبر فرعاً إقليمياً أى أن عدد المترددين محدود فإن الخدمة عليه كذلك بعدد من الموظفين محدود أيضاً وفى الدور الأرضي أماكن لدورات مياه سيدات ورجال وسلم علوى يأخذ شكل رؤية بانوراما على الخارج بالإضافة إلى أماكن للمصعد الكهربائى وأرضية

مشروع العدد

البنك الأهلي بباكستان (فرع مدينة كتا)

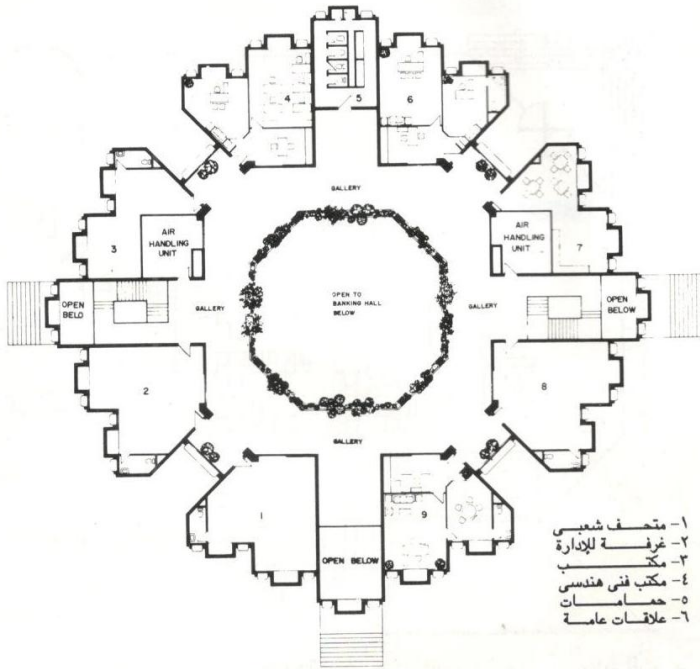
معماري : فيدا على



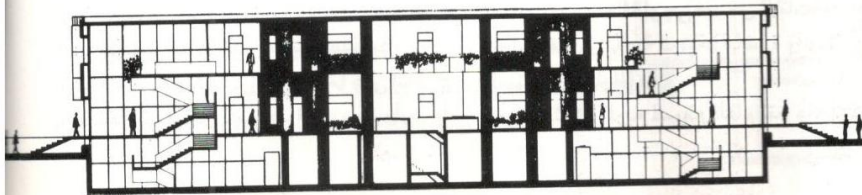
بالرغم من أن مدينة كتا الكائنة في جمهورية باكستان الإسلامية إلا أنها ما زالت تعد من التجمعات الريفية التي تتميز بتخطيطها العشوائي.

فالمعماري "فيدا على" وجد أنه من التحدي تصميم مبنى بهذا الشكل داخل هذا النطاق العشوائي. فهذه المدينة الصغيرة تختلف تماماً عن مدينة كراتشي التي تحتوى على أغلب أعماله المعمارية. وأكثر من ذلك فالموقع المقترح ليس في الناحية البريطانية القديمة والتي تعتبر أرقى المناطق في مدينة "كتا" ولكنه يقع في المناطق المفتوحة الجديدة متعددة الاستخدامات داخل الإقليم. ففي تصميم هذا البنك خرج المصمم عن أسلوبه المتعارف عليه وذلك لعدة أسباب منها أن مدينة "كتا" تقع في نطاق الزلازل والانهايارات الأرضية مما جعل المصمم يعطى أهمية قصوى لتصميم الهيكل الإنشائي ليتحمل جميع الأحمال الناتجة عن هذه الاهتزازات الأرضية الشديدة ولذلك فقد منعت السلطات الارتفاع بالأنوار الأكثر من ثورين وذلك للتأثير العنيف لهذه الزلازل وأيضاً تشجيع استخدام البدرومات. فجاء المسقط الأفقى نواظير قوية يبرز من خلالها الهيكل الإنشائي من أعمدة ومسارات الكمرات .

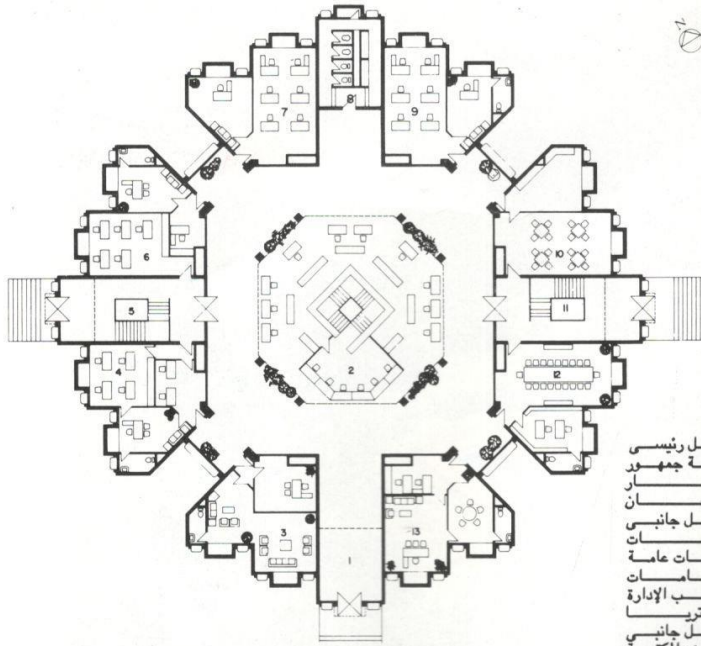
وقد راعى أيضاً المصمم في اختياره لمادة الإنشاء أن تكون متناسبة أو شبيهة بمادة الإنشاء الخاصة بالمنازل هناك ، والتي تبني غالباً من الطوب النيء



مسقط أفقى للسور الأول

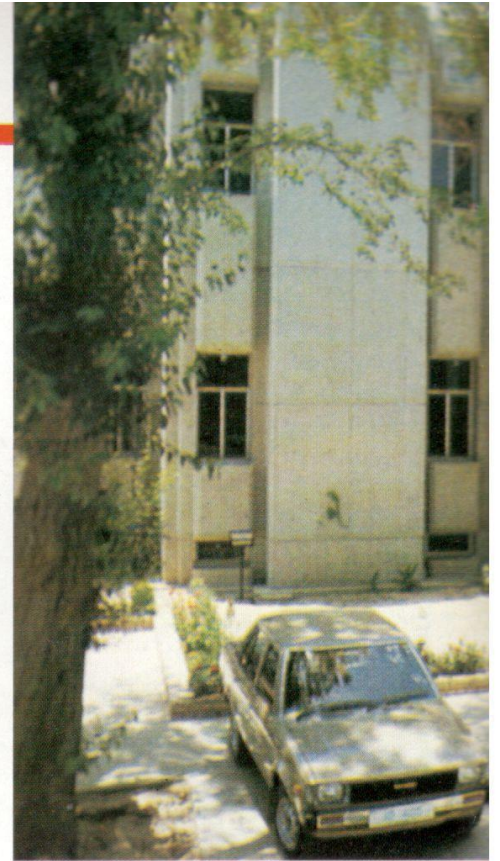


قطاع رأسى 1-1



مستط أفقى للدر الأرضى

- ١- مدخل رئيسى
- ٢- صالة جمهور
- ٣- انتظار
- ٤- إستمع
- ٥- مدخل جانبى
- ٦- تحفة
- ٧- علاقات عامة
- ٨- حمامات
- ٩- مكتب الإدارة
- ١٠- وكافيتريا
- ١١- مدخل جانبى
- ١٢- اللجان والمكتب
- ١٣- نائب المدير



لقطة منظورية لمدخل البنك

المحروق المغطى بطبقة ملساء من الطين. وقد وقع الاختيار على الخرسانة جيدة النهر (fairface concrete) لتؤدى هذا الغرض وتعطى نفس التأثير الذى يعطيه هذا الطوب تقريباً.

وقد روى فى تشكيل المسقط الأفقى وكتلة مبنى البنك أن يعطى الإحساس بالثبات والاستقرار وأن يتلائم فى شكله ومضمونه مع المحيط ويكون حواراً مع الجبال المحيطة به . وقد قام المصمم بتصميم المبنى من دورين وقد استخدم البديوم فى عمل الغرفة المحصنة وجزء خاص للتخزين وجزء آخر للخدمات . المبنى سداسى الشكل صممت المداخل على محاوره المتعامدة الرأسية والأفقية والجانبية.

وفى الدور الأرضى توجد صالة كبيرة مركزية للتعامل مع الجمهور وهى بارتفاع دورين ونصف المكاتب المصرفية فى فراغات حول هذه الصالة الكبيرة بالإضافة إلى غرفة اجتماعات كبرى.

وفى الدور الأول هناك غرفتان للإدارة وقسم للهندسة وقسم آخر للعلاقات العامة ومتحف شعبى صغير وبعض الخدمات .

ويعتبر مقر هذا البنك من المشروعات الرائدة فى باكستان.



لقطة جانبية للبنك